

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г.Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

от «10» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. _____

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7-11 лет

Уровень – стартовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Евстафьева Е.С.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вышивка лентами» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность – художественная.

Уровень программы – стартовый. Предполагается знакомство с декоративно-прикладным творчеством – вышивкой, технология, виды вышивки, материалы и выполнение простых творческих работ.

Актуальность программы. В соответствии с концепцией дополнительного образования в основу структуры и содержания программы положены народные традиции. Вышивка является частью народного искусства, частью фольклора. При выполнении вышивки могут использоваться разные материалы: нитки, шелковые, атласные и другие виды лент. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства вышивки является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Педагогическая целесообразность. Приобщение детей к трудовой и творческой деятельности важно начинать как можно раньше. Декоративно-прикладное искусство доступно для понимания детей, его красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины. Оно рассматривается как одно из средств развития художественного вкуса, творческой активности детей, эстетического отношения к действительности.

Отличительные особенности программы. Вышивка, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Дополнительная общеразвивающая программа «Вышивка лентами» - представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории вышивки, методов и техник исполнения вышивки. На занятиях дети знакомятся с основными композиционными приемами. Дополнением основной тематики программы является изучение основ лоскутной техники, аппликации, изготовление не сложных цветов из ткани, которые сейчас снова становятся интересными, востребованными. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный подход. Результат будет достигнут, если учащийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса

знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства. Основной метод практической работы – индивидуальный. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, по изучаемой теме. Во время выбора задания учитываются возможности каждого учащегося, и предлагается такой вариант, который по силам ему на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления, происходит развитие дополнительных умений, навыков, доводя их до совершенства. Планируемая на занятиях работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через декоративно-прикладное творчество (история флага и значение цветов). В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), проектные, мультимедийные технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности. Математическая грамотность - это способность человека проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Адресат, срок реализации, объем программы. Форма и режим занятий.

Вышивка лентами доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности выполняемой техники. Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей 7 –11 лет. Форма занятий – групповая. Наполняемость групп не превышает 15 человек, так как при большом количестве детей невозможно индивидуально работать с каждым ребенком. Набор детей для занятий не ограничен в плане их мастерства и таланта, принимаются все желающие. Программа рассчитана на 1 учебный год, в объеме 144 часа: 2 раза в неделю 2 академических часа. Длительность академического часа –1ч45 минут, с перерывом 10 минут.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Цель – развитие творческих способностей учащихся в области вышивки лентами, посредством создания ленточных композиций.

Формирование у учащихся интереса к прикладному творчеству через знакомство с вышивкой.

Задачи:	Планируемые результаты
<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умения правильной и безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. • Сформировать знания по основам композиции, вышивке лентами, лоскутной технике, аппликации, изготовлению цветов из тканей. Обучить выполнению задания по образцу. • Дать представление о технологии выполнения работ в изучаемых видах рукоделия и уметь находить им практическое применение в жизни. 	<p>Предметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеют основными техниками вышивки (прямой, ленточный, воздушный стежок); 2. Умеют переносить рисунок на ткань для изготовления творческих продуктов. 3. Знают основы композиции. 4. Умеют пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности

<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать художественный вкус (элементарные знания по основам цветоведения и его применение); • развивать умения (навыки) представлять свои работы. 	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеют художественным вкусом (элементарными знаниями по основам цветоведения и его применения) • умеют представлять свой творческий продукт (мини-проект) под руководством педагога.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать личностные качества (трудолюбие, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы, умения доводить начатое дело до конца); прививать интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях. Познакомить с разнообразием мира профессий в декоративно – прикладном искусстве. 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, самостоятельность; • проявляют интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях • Сформирован интерес к профессиям, связанными с декоративно – прикладным искусством

В программе предусмотрено применение **проектной технологии** (Н.В. Матяш). В основе проектной технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, уникальности и самобытности каждого ребенка, его творческого мышления, познавательной самостоятельности, настойчивости, творчества, направленности на конечный результат.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени.

Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретенных знаний.

Проектная деятельность учащихся включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта.

На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта:

подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческой работы в рамках проекта.

Диагностическим материалом являются план защиты проекта:

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения: словесных, наглядных, практических. Почти каждое занятие включает теоретическую и практическую части, которая занимает большую часть занятия, где учащиеся выполняют различные изделия из бисера. Итогом работы учащихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению, компетентностные задания,

выполнение которых требует применения имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации.

Применение информационно-коммуникационных технологий во время занятий - использование слайдовых презентации дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов в обучении детей.

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»

Проектная технология

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
<p>Мотивационные методы: Метод ассоциаций, мозговой штурм, познавательное затруднение Проблемный вопрос</p>	<p>Создание проблемной ситуации для самостоятельной деятельности учащихся с целью ее разрешения Знакомство учащихся с проектной деятельностью. Педагог мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта. Активизация мыслительной деятельности учащихся в начале учебного занятия. организация активной самостоятельной деятельности учащихся с целью творческого овладения ими знаниями, умениями, навыками</p>	<p>Метод ассоциаций – метод составления цепочек или карт понятий на основании ассоциаций, то есть построение взаимосвязей между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которых упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. Познавательное затруднение (прием) – на мотивационном этапе педагог: задает вопрос, связанный с темой занятий, вызывающий затруднение у учащихся. (Можешь ли ты стать мастером по декоративно – прикладному творчеству?) предлагает выполнить творческое задание Мозговой штурм – педагог формулирует задачу, каждый участник делится своими идеями, которые записываются и выбираются нужные, интересные, важные и т.д. Проблемный вопрос – педагог задает вопрос, требующий детальной проработки, включения мыслительных функций:</p>	<p>Этап мотивации: в каждом разделе программы.</p>

		Почему ?	
Практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Объяснение и демонстрация правильности выполнения упражнений; организация практической работы в группах, парах, индивидуально	В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом - 2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.
Аналитические методы Эвристические методы.		Педагог использует идеи учащихся как содержательную базу для выполнения проектной творческой работы. Выбрать идеи, проблемы, обобщить, определить общее и разное, опровергнуть или согласиться с мнением, и т.д.	В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом.
Дискуссия, Проект.	Совершенствование навыков работы с бисером, через решение коммуникативных задач, поиск альтернативных решений, выполнение творческой работы и представление её.	Педагог создает для учащихся потребность высказать свое мнение, отреагировать на происходящее, обсудить ту или иную ситуацию или проблему, доказать и обосновать свою точку зрения. Результатом является самостоятельная творческая работа учащегося.	В каждом разделе программы. Основной и заключительный этап работы над разделом -3-й этап. Защита творческой работы в рамках проекта

Формы обучения: групповые занятия, индивидуальные с учащимися, проявившими высокую степень мотивации и высокий уровень способностей. Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы в соответствии своим возможностям, каждый учащийся успешно осваивает все виды работы с бисером. Тем самым, реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащимся.

В программе «Вышивка лентами» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

Алгоритм организации учебного занятия:

1. Мотивационно-организационный этап (педагог настраивает учащихся на занятие, мотивирует на рабочий настрой, подводит к формулированию темы занятия разными способами).
2. Операционно-деятельностный этап (основной этап занятия: формирование новых знаний, умений, компетентностей / обобщение и/или закрепление формируемых навыков).
3. Рефлексивно-оценочный этап (подведение итогов занятия, рефлексия).

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию в полном объеме. Вести записи в тетради. Выполнять практические задания, упражнения.

Для создания ситуации успеха учащегося использую технологию создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Учебный план

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	При ДО	
1.	Организационная работа по набору групп	8	-	8		
2.	Входящий контроль. Вводное занятие. Основные понятия.	4	2	2		Собеседование. Практическая работа.
3.	Знакомство со стежками . Вышивка полевых цветов нитками мулине	16	2	14		
3.	Золотая хохлома, ягоды, листочки.	16	2	14		
4.	Зимние узоры. Промежуточная аттестация.	16	2	14		
5.	По мотивам гжели.	16	2	14		
6.	Игольницы ,сувениры.	16	4	12		
7.	Пейзажи.	16	4	12		
8.	Работа с принтами	16	2	14		
10.	Композиция (окрашивание фона и лент)	16	2	14		
11.	Итоговая аттестация	4		4		
	Всего:	144	22	122		

Содержание:

Организационная работа по набору учащихся и формированию учебных групп – 8 ч.

Вводное занятие (4 часа).

Входящий контроль.

Цели задачи и содержание программы. Из истории ДПИ. Инструктаж по ТБ.

Основы материаловедения. Знакомство с разновидностями тканей, лент и ниток. Подготовка тканей и лент к изготовлению изделий.

Правильная организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для вышивки. Практическое занятие: технические условия и ТБ при работе с инструментами.

Разновидности тканей и ниток. Ткани х/б, шёлк, тюль. Подготовка ткани- ВТО. Рабочее место. Материалы и инструменты (ленты, ткань, нитки, иглы, ножницы, карандаши, пяльцы.)

Химические и физико-технические свойства материалов. Правила ухода и хранения материалов. Цветовые сочетания. Знакомство с профессией декоративно – прикладной дизайнер, художник оформитель изделий текстильной и лёгкой промышленности, модельер.

2.Вышивка нитками мулине полевых трав и цветов.

Вышивка пижмы, одуванчика, тысячелистника, трав нитками мулине.

3 Золотая хохлома. Вышивка лентами травок, листьев, ягод на темном фоне.

Подготовка ткани, рисунка, лент.

4 Зимние узоры Вышивка лентами(снеговик, снегири на ветке). Самостоятельный выбор композиции. Выполнение работ.

5. По мотивам гжели Вышивка лентами. Вышивка узоров по мотивам узоров гжели.

Сочетание нити и ленты в работе.

Технология вышивки. Выполнение работ. Оформление.

6. Игольницы, сувениры, открытки. Изготовление игольницы из дисков, украшение по желанию. Открытки и сувениры к праздникам. Инструменты, образцы. Дополнительные украшения.

Вышивка лентами. Технология вышивки. Выполнение работы. Оформление.

7.Пейзажи. (лес, деревья, поле) Вышивка лентами. Индивидуальная работа. Оформление работы.

8. Работа с принтами. Вышивка лентами(оформление принтов). Вышивание цветов. Способы вышивания розы. Паутинка. Спираль. Бутон.

Выполнение работы. Индивидуальная работа. Оформление.

9.Композиция в стиле жостовской росписи. Составление букетов, подбор дополнительных деталей.

Итоговые работы. Аттестация. Выставка.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вышивка лентами» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль, который проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в форме **выполнения практического задания** – где определяются следующие показатели:

- Аккуратность при выполнении работы;
- Выполнение работы по схеме;
- Приёмы работы с различными материалами (иглами, нитками);
- Эстетический вид изделия;
- Подбор цветовой гаммы.

Критерии оценивания:

- учащийся выполняет все самостоятельно – 1б за каждый пункт
- учащемуся необходима помощь педагога – 0,5 б.

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					уровень
		Аккуратность при выполнении работы 0,5 - 1 б.	Выполнение работы по схеме 0,5 - 1 б.	Приёмы работы с различными материалами (проволокой, бисером, бусинами) 0,5 - 1 б.	Эстетический вид изделия 0,5 - 1 б.	Подбор цветовой гаммы 0,5 - 1 б.	

Итогом входящего контроля является определение уровня:

Репродуктивный – 2-3 б.

Продуктивный – 4-5 б.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися тематических тестов (на знание специальных терминов и теории, умение пользоваться схемами, описанием изделия), проведения рефлексии, а так же методом наблюдения за процессом работы учащихся, с целью контроля качества работы, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы.

Тематический контроль проводится в соответствии с учебным планом в форме презентации, защиты творческой работы, на основе изученного материала по темам.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года для учащихся 1 и 2 года обучения проводится в апреле (мае) на итоговом занятии для определения уровня освоения программы, в форме представления творческой работы.

Диагностическим материалом является план защиты творческой работы:

1. Назвать тему творческой работы, объяснить свой выбор.
2. Рассказать цель и задачи творческой работы (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно это, какая техника выполнения работы, подбор цветовой гаммы для своего проекта или др).
3. В чем выражается творческий подход, авторство при выполнении творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него есть особенности изготовления и т.д.).
4. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 2 балла;

Частично соответствует – 1 баллов;

Не соответствует – 0 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

- творческая работа должна иметь законченный, эстетический вид – 1б.

- творческая работа должна быть аккуратно выполнена, без видимых ошибок – 1б.

- использовано дополнительное оформление (украшение изделия, фон, дополнение и др.) – 1б

- подбирает сочетания цветов в работе – 1б.

Отвечает на дополнительные вопросы – 1б.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица «Результаты оценивания творческой работы».

Ф.И. учащихся	Представление творческой работы		Критерии творческой работы				Итого
	самостоятельно представляет свою творческую работу в соответствии с возрастом и с планом защиты (или без)	Отвечает на дополнительные вопросы	имеет законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	есть дополнительное оформление	подобрано сочетание цветов в работе	

По итогам аттестации определяется уровень усвоения программы

12 - 13 баллов – творческий (высокий)

8 - 11 баллов – продуктивный (средний)

до 8 баллов – репродуктивный (низкий)

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

творческий уровень – 9-10 баллов и более;

продуктивный уровень – 6-8 баллов;

репродуктивный уровень – менее 6 баллов.

Типы занятий:

1. Вводные занятия

- первичное ознакомление с материалом,
- образование понятий, усвоение новых знаний,
- повторение, закрепление изучаемого материала,
- навыки, применение полученных знаний на практике,
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

решающие различные дидактические задачи:

- закрепление и повторение пройденного материала,
- самостоятельная поисковая деятельность,
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме игры-путешествия, праздника, конкурсы, викторины.

В процессе реализации программы учащиеся могут выполнять различные виды проектов:

Информационный проект. Цель – сбор информации о каком-либо объекте или явлении для представления ее заказчику и дальнейшего использования по его усмотрению. Проектным продуктом могут стать оформленные оговоренным с заказчиком способом статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу и т.д.

Творческий проект. Цель – привлечение интереса аудитории к конкретной проблеме. Данный проект характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов.

Игровой или ролевой проект. Цель – предоставление аудитории возможности участия в решении конкретной проблемы. Проектным продуктом, как правило, является мероприятие (игра, состязание, викторина, экскурсия и т.п.). При этом автор проекта выступает в какой-либо роли (организатор действия, ведущий, и др.)

На выбор типа проекта влияют:

- Возрастные интересы и потребности
- Возрастные и индивидуальные особенности
- Уровень знаний
- Тема раздела

Педагог может выполнять различные роли в реализации проекта. Он может быть:

- Руководителем проекта, который несет ответственность за ход и результат работы
- Коллегой по работе, который в значительной степени вовлечен в процесс, выполняет заранее оговоренную часть работы.
- Консультантом, который оказывает участникам проекта различную консультационную помощь.
- Экспертом, который оценивает готовый проект.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов), схемы, трафареты, рисунки; принты; плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.).</p> <p>Физический компонент УМК Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); учебно-практическое оборудование (инструментарий, реквизит).</p> <p>Технологический компонент УМК Визуальные средства (диафильмы, слайды); комбинированные (универсальные) средства (ноутбук, экран, проектор).</p> <p>Программный компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету (средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты)). • сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. • рекомендации по проведению практических работ • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала.</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной работы по программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные специалисты по предмету, имеющие профессиональное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.

- ноутбук, экран, проектор;

- учебная доска с магнитами.
- конструкция для демонстрации достижений учащихся,
- шкафы для хранения дидактического материала,
- шкафы расходных материалов,
- шкафы для детских работ.
- станки для ткачества – 15 шт.
- бумага формата А4 для распечатки схем – 3 пачки
- ножницы – 18 шт.;
- бисер, стеклярус, бусины;
- иглы для бисера;
- нитки капроновые и х/б, леска, проволока;
- фурнитуру для изготовления украшений;
- заготовки для оплетения;
- деревянные рамки;
- прокладочные и отделочные ткани.
- папка с файлами для схем

Инструменты: пальцы, карандаши, ручки, линейки, ножницы,

Материалы: картон, ленты разной ширины, лоскуты разных тканей, тесьма, нитки швейные (различные расцветки), мел портновский, отделочные материалы.

Наглядные пособия: образцы изделий, работы учащихся, методические пособия (инструкционные и технологические карты, шаблоны деталей), иллюстрированный материал.

Техническое обеспечение: утюг, гладильная доска. Также для работы *каждый учащийся должен иметь* свой набор инструментов и материалов: иглы для вышивки гобеленовые, пальцы, ножницы, булавки; ткань, нитки «мулине», шелковые и другие ленты различной ширины.

Электронно - образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения:
2. Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>
3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ <https://www.hermitagemuseum.org/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>
7. Турпин-Делпорт Лесли, Делпорт-Вепенер Никки. Объемная вышивка. Техника. Приемы. Изделия. Переводчик: Кракан М. Редактор: Склад С. С. Издательство: Клуб семейного досуга, 2010 г. <http://www.labyrinth.ru/books/254860/> Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/317422-programma-kruzhka-vyshivka-lentami>

Методические материалы

1. Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является развитие социокультурной идентичности учащихся. Программа компетентного компонента представлена в **Приложении 2**.

2. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования. Одна из задач ДОП «Вышивка лентами» - знакомство с миром профессий и создание интереса к знаниям и миру труда в рамках учебных занятий.

В течение учебного года на занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно - прикладного творчества и их значением в современном мире.

Цель модели: знакомство и проявление интереса к миру профессий, связанными с декоративно-прикладным искусством (художник – прикладник, мастер по декоративно – прикладному творчеству, декоративно – прикладной дизайнер, изготовитель художественных изделий из бисера, кружевница, художник по керамике, художник по ткачеству, ювелир, резчик по дереву, стеклодув, вышивальщица, художник по росписи ткани, художник по лаковой миниатюре.

Формы работы: виртуальная мастерская.

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

3. Формирование математической грамотности

В программу включено формирование математической грамотности. Математическая грамотность - это способность человека проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Техника вышивки лентами – это чистая математика:

– геометрия: понятие об углах, величине, длине сторон, понятие об окружности, о середине, центре, хорде разной длины и её направлении;

– «Количество и счёт»: упражнения в количественном и порядковом счёте.

Закрепляется понятие о точке отсчёта и что результат количественного счёта не зависит от начала отсчёта и направления счёта.

– «Ориентировка на плоскости»: знание направлений: вверх, вниз, слева, справа;

– «Симметрия»

– изображение разных углов, окружностей, дуг, овалов, завитков, треугольников и других фигур и моделирование с их использованием образцов.

Задания:

1) Бусы составлены из розовых и фиолетовых бусинок, которые идут в таком порядке: одна розовая, две фиолетовых, три розовых, четыре фиолетовых, пять розовых, шесть фиолетовых и т. д., всего 55 бусинок. Сколько всего фиолетовых бусинок содержат эти бусы?

2) Маша, Таня, Света и Ксюша собираются вышить картину . При этом девочки хотят взять ленты разных цветов. У Маши есть красная и синяя лента, у Тани — красная и зелёная, у Светы — красная и жёлтая, а у Кати только зелёная лента. Ленту какого цвета возьмет Света?

3) Аня вышивает картины с цветами к Восьмому марта для родственников: мамы, бабушки и тёти. Сначала она вышила цветы фиолетового цвета, затем — жёлтого, а потом — голубого. Известно, что мамин любимый цвет жёлтый, а бабушка не любит фиолетовый цвет. Назовите родственника, для которого Аня вышила картину сразу после картины для мамы.

4) Красные, желтые, зеленые и синие ленты лежат в четырёх непрозрачных банках с надписями «красные или желтые», «зеленые или красные», «синие или зеленые», «желтые или зеленые». Кате известно, что содержимое каждой из банок не соответствует сделанной на ней надписи. Открыв банку с надписью «синие или зеленые» ленты, Катя

увидела, что в ней лежат красные ленты . Что лежит в банке с надписью «зеленые или красные» ленты?

5) Есть двадцать баночек с бусинками. Почти во всех бусинки весят по 1 г, и только в одной — по 1,1 г. У нас есть точные кухонные весы, с помощью которых нужно определить баночку, каждая бусинка которой весит 1,1 г. Как это сделать, если можно взвесить только 1 раз?

6) Ваня, Шурик и Антон делают сувениры. Каждый из них сделал X количество сувениров. Ваня и Шурик вместе сделали 6 сувениров, а Антон и Ваня — 4 .Сколько сделал каждый из мальчиков?

7) Из красных и жёлтых тюльпанов Ира хочет составить букет так, чтобы в нём было 3 цветка. Сколько разных букетов может составить Ира?(4)

8)., У Насти 29 пакетов с папками. Из них синих на 3 больше ,чем красных. Сколько синих и сколько красных папок у Насти,?

9)Маша вышивала на праздники броши. На первый вышила 12, а подарила 3. На второй вышила 9,а подарила5.Далее подарила 11,а вышила 6. Сколько было праздников?

10) «Терминологическая викторина»

1. Линия, которую невозможно выпрямить? (гофрированная)
2. Оценка своей работы? (презентация)
3. Часть ленты определенной длины. (отрезок)
4. Размер лент ,используемых в вышивке (3, 6, 12, 25)
5. Единица измерения длины, равная 100 см (метр)
6. Прямоугольник, у которого все стороны равны. (квадрат)
7. В треугольнике их 3. (углы)
8. Инструмент для переноса рисунка. (калька)
9. Картина для вышивки (принт)
10. Шов для выполнения объёмной вышивки (французский)

4. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 1)

Список литературы

1.Школа вышивки шелковыми ленточками/ Л. Т. Шереминская. – М.: Эксмо, 2009. 2.Энн Кокс. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Харьков. Белгород: Клуб семейного досуга, 20101.

3. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) под ред. В.Д. Симоненко, М.: Вентана-Графф, 2012.

4. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.

5.. Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2008.

6. Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010.

7.Юной вышивальщице.-Минск; Моисеенко.Ю.Е. 1993

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Воспитательная составляющая данного модуля художественной направленности создаёт условия для реализации творческого потенциала учащегося в декоративно-прикладном искусстве. Организация совместных творческих мероприятий учащимся дают им незаменимый опыт уважительного отношения и толерантности к людям.

Базовые ценности - творчество, искусство, добротворчество, человеколюбие

Цель воспитательной программы – формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности учащегося.

Создание условий для реализации социально – педагогического проекта «Твори добро»

Задачи воспитания:

1. Способствовать формированию уважительного отношения и толерантности к людям.
2. Способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию и сопереживанию чувствам других людей.
3. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
4. Формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности, презентации своего творческого продукта.

Формы работы: *мастер – класс, творческая мастерская.*

Творческая мастерская- форма организации совместной продуктивной деятельности педагога и детей, в процессе которой создаются индивидуальные и коллективные работы, имеющие четко определенную социальную мотивацию (украшение кабинета к празднику, изготовление поделок в подарок родным и близким, младшим детям и т. д.).

«Детский мастер – класс» - это интерактивная форма обучения и обмена опытом, особая форма организации детской деятельности, позволяющая детям проявлять самостоятельность и инициативу, продемонстрировать свои личные достижения, открытия в какой-либо области, а также овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников, почувствовать себя успешным, лидером.

Технология воспитания: коллективное творческое дело

Главная цель КТД – это совместная деятельность учащихся, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта.

Коллективное творческое дело обозначает совместную деятельность учащихся, при которой они учатся проявлять доброжелательность, добротворчество, человеколюбие.

Итоговое воспитательное мероприятие - «Твори добро» (событийное мероприятие праздник Доброты)

Планируемые результаты

1. Сформированы доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
2. Развита творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся.
3. Учащиеся проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ»**

(реализуется за счет средств физических и юридических)

Пояснительная записка

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Школа декоративно – прикладного искусства».

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента к программе «Вышивка лентами» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие общекультурной компетентности.

Под общекультурной компетенцией понимают широкий круг вопросов, по отношению к которым учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности – это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Исходя из всего вышесказанного, можно выделить следующие составляющие общекультурной компетенции:

- способность ориентироваться в пространстве культуры, наличие познаний в области национальной и общечеловеческой культуры;
- способность ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;
- опыт творческой деятельности (умение применять нестандартные решения в проблемных ситуациях).

Цель компетентностного компонента: развитие социокультурной идентичности учащихся.

Социокультурная идентичность – это совокупность устойчивых черт, позволяющая той или иной группе (этнической или социальной) отличать себя от других, осознание принадлежности человека к той или иной культурной общности путём само отождествления с её культурными образцами.

Задачи:

1. Расширить знания об истории возникновения и развитии декоративно-прикладного творчества в Иркутской области в рамках проводимых мероприятий.
2. Сформировать знание основ культуры народов Иркутской области.
3. Развить у учащихся чувство патриотизма к малой Родине на основе общечеловеческих и национально-культурных ценностей.

Технологии формирования социокультурной идентичности решаются на основе имеющегося опыта применения следующих типов технологий:

- лично-ориентированного обучения и воспитания (создание творческих продуктов – учебные проекты);
- технологии обучения в сотрудничестве (создание коллективных творческих продуктов);
- групповые технологии (проведение мероприятий).

Народная художественная культура, включая все ее виды и жанры, обладает большими воспитательными возможностями, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. В процессе знакомства с народным художественным творчеством обогащается собственное творчество детей.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Вышивка лентами» имеют представления о понимании ценности декоративно – прикладного искусства и национальной принадлежности. Реализация данной программы поможет учащимся:

- расширить свои знания о «сокровищах» малой родины;
- понимать свою принадлежность к Родине, воспитать свои национальные чувства и смогли их передать через творческие работы
- принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися в выбранной тематике.

Программой предусмотрено создание творческих работ по заданной тематике: коллективных – 3, индивидуальных – 2.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие общекультурной компетентности.

График проведения мероприятий по программе компетентностного компонента

Мероприятия (форма проведения)	Дата проведения (месяц)
Виртуальная экскурсия «Путешествие во Францию 14 века».	Сентябрь
Урок – диалог и создание игольницы «Бискарню» по виду творчества – народная вышивка.	Октябрь
Выездная тематическая экскурсия.	Ноябрь

Творческая гостиная: Встречи с интересными людьми – носитель культурного наследия ДПИ Иркутской области.	Декабрь
Занятие – исследование по окрашиванию лент с привлечением учащегося ТО «Школа ИЗО и дизайна».	Январь
Занятие – практикум «Создание тематического Артбука» по виду творчества – вышивка лентами.	Февраль
Выездная тематическая экскурсия.	Март
Мастер-класс «Народные промыслы. Жостово».	Апрель
Урок – диалог и создание сувенира отражающего народ Иркутской области, по виду творчества кукла-мотанка.	Май

Виртуальная экскурсия — это не физическое перемещение своего взгляда из текущего места, в другое место, посредством дисплея компьютера, ноутбука, планшета или смартфона, с возможностью перемещаться в пространстве удалённого места («ходить по помещениям», «гулять по паркам»).

Урок-диалог - это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает учащемуся развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит, не только вследствие запоминания, но и потому что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы.

Выездная экскурсия – это увлекательная поездка за новыми впечатлениями в рамках определенной тематической направленности.

Творческая гостиная – это модель взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями. Творческая гостиная становится нестандартной формой общения, демонстрацией результатов сотрудничества детей и взрослых, большим общешкольным событием.

Привлекательность творческой гостиной состоит в том, что она достаточно мобильна. Её можно посвятить любой теме, любому календарному празднику или знаменательной дате.

Занятие – исследование – представляет собой совместную деятельность учащихся и педагога, связанную с решением учащимися (при поддержке педагога) творческой, исследовательской задачи (пусть и с заранее известным решением, но незнакомым учащимся).

Занятие – практикум – предусматривает решение комплексных учебных задач, требующих применения с наибольшей полнотой как научно-теоретических знаний, полученных учащимися ранее и практических навыков по созданию «Артбука».

Мастер-класс — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства в декоративно-прикладном творчестве.

Педагогический контроль

Мониторинг развития социокультурной компетентности учащихся проводится 2 раза в год, методом анкетирования. В начале учебного года и по его окончании *Приложение 1*. Анализ результатов анкетирования фиксируется в таблице по каждому учащемуся, для определения динамики уровня развития.